



Plan Curricular 2010- Modelo Basado en Competencias
Programa del Curso

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO						
Campus	Carrera		Área	Nivel	Semestre	Ciclo académico
Ciudad Universitaria zona 12.Edificio S-1	Licenciatura en Trabajo Social		Departamento de Extensión	Fundamental	Quinto	1/2025
Curso	Código	Horas Presencial	Horas virtual	Total Horas	Créditos	Prerrequisitos
Electivo III	30	8	8	16	01	Electivo II
Profesor	Días		Horario		Salón	Sección
Lic. Miguel Enrique Hernández	Miércoles		19:00 a 20:00		214/Virtual	B
2. DESCRIPCIÓN DEL CURSO			3. UNIDADES DE COMPETENCIA			
Presentación: El curso Electivo III de Teatro tiene como propósito consolidar y profundizar la formación de los estudiantes en el ámbito del arte dramático y otras expresiones artísticas, complementando los conocimientos adquiridos en los cursos previos. A través de la exploración y aplicación de nuevas herramientas artísticas, el curso fortalece su desarrollo académico en la disciplina de Trabajo Social, promoviendo la integración de perspectivas creativas en su formación profesional. Este curso fomenta la creatividad, así como la sensibilidad cultural y artística de cada estudiante, con un enfoque particular en la investigación y reflexión sobre la diversidad cultural de Guatemala. Se utiliza como referente las distintas técnicas de interpretación teatral propias de la tradición latinoamericana. Además, el curso refuerza el trabajo colaborativo desarrollado en el curso Electivo II, promoviendo el trabajo en equipo y la construcción colectiva del conocimiento.			• Reconoce y valora la relevancia de la cultura nacional en el contexto social y profesional, integrando aspectos fundamentales en las prácticas dentro de los escenarios pedagógicos. • Demuestra habilidades de creatividad y colaboración efectiva en contextos grupales, aplicando enfoques innovadores y participativos para resolver problemáticas sociales dentro de entornos colaborativos. • Desarrolla y fortalece competencias artísticas que favorecen su participación activa y reflexiva en actividades culturales y artísticas, contribuyendo al enriquecimiento de su perfil profesional y social. • Gestiona de manera adecuada los recursos disponibles para la creación y elaboración de utilería teatral, demostrando habilidades técnicas y creativas que optimizan la producción en proyectos artísticos y de intervención social.			



Plan Curricular 2010- Modelo Basado en Competencias
Programa del Curso

4. METODOLOGIA DEL CURSO

Aprendizaje cooperativo: se basa en el trabajo en equipo y en la consecución de objetivos comunes, que tan solo se pueden alcanzar si cada miembro del proyecto cumple con su tarea. Para ello, se forman grupos de entre tres y seis miembros, en los que cada persona adquiere un rol determinado. Con el fin de alcanzar el objetivo fijado.

ADDIE: es un marco de trabajo utilizado comúnmente en el diseño instruccional para guiar el desarrollo de programas de formación efectivos. Se trata de un proceso sistemático que consta de cinco fases: análisis, diseño, desarrollo, implementación y evaluación que proporcionan un enfoque estructurado para crear, impartir y evaluar recursos para la educación que cumplan con estándares de enseñanza requerido.

5. PLANIFICACIÓN DIDACTICA

Unidad temáticas	Criterios de Desempeño	Contenido	Actividades de aprendizaje	Indicadores de desempeño	Resultados de aprendizaje	Materiales y recursos	Instrumentos de Evaluación	Duración por semana
I	Saber Conocer: - Reconocer el significado histórico, social y artístico de las tradiciones universitarias. - Conocer los productos, tipos de maquillaje y características de los personajes utilizados en el teatro, así como las recomendaciones para su correcta aplicación.	- Arte y cultura Universitaria - Comunicación - Trabajo en equipo - Técnicas - Arte y cultura en la Universidad - Extensión universitaria - Escuela Superior de Arte - Murales culturales universitarios - Maquillaje Facial de teatro - Productos - Tipos de maquillaje - Personajes - recomendaciones	- Actividad grupal: elaboración de un mural histórico y educativo, en cartel dedicado al concepto de los 50 años de ETS. - Comprobación de lectura individual: documento "118 años de la Huelga de todos los Dolores" Periódico Universitario - Actividad en parejas o tríos: Taller de maquillaje facial: de forma individual elaborarán un diseño y maquillaje	- Reconoce los valores, logros históricos y aportes significativos de la ETS durante sus 50 años de existencia. - Reconoce el contexto social, político y cultural en el que se desarrolló la Huelga de Todos los Dolores y la USAC. - Comprende la importancia del maquillaje como elemento clave en la caracterización	- Identificación mediante elementos simbólicos y visuales, los principales hitos, valores y aportes de los 50 años de la ETS en el ámbito académico y social. - Analizar e interpretar las ideas principales del documento, estableciendo	- Materiales de reciclaje: - Papel bond o papel kraft - Cartón (corrugado o grueso) - Foamy (goma EVA) - Tela (en algunos casos, para carteles reutilizables) - documento "118 años de la Huelga de	- Lista de cotejo: presentación de los parámetros solicitados. - Comprobación física realizada. - Lista de cotejo: presentación de los parámetros solicitados	



Plan Curricular 2010- Modelo Basado en Competencias
Programa del Curso

Saber Hacer: - Utilizar estrategias de comunicación efectiva y aplicar técnicas artísticas para participar activamente en proyectos culturales universitarios. - Seleccionar, manipular y aplicar productos de maquillaje teatral de acuerdo con los requisitos del diseño escénico y el tipo de personaje. Saber Ser: - Demostrar responsabilidad, empatía y compromiso al trabajar en equipo y promover las expresiones artísticas y culturales. - Fomentar el respeto y la valoración del patrimonio artístico y		teatral, utilizando los materiales adecuados y accesibles	teatral.	do conexiones entre el contexto histórico de la Huelga y su impacto en la identidad cultural universitaria 3. Diseñar un maquillaje teatral que refleje su creatividad, integrando conceptos artísticos y estéticos para representar personajes o escenas específicas.	todos los Dolores” Periódico Universitario 3. Materiales específicos: - Pinturas faciales al agua (fáciles de aplicar y retirar) - Pinturas en crema o grasa (mayor cobertura y durabilidad) - Base de maquillaje en barra o líquida (para uniformar la piel) - Polvos translúcidos o compactos		
---	--	--	-----------------	--	--	--	--



Plan Curricular 2010- Modelo Basado en Competencias
Programa del Curso

	cultural de la Universidad, incluyendo los murales como símbolo de identidad.							
III	Saber conocer: Comprende los principios básicos del maquillaje corporal teatral, máscara de teatro y de cuentos audiovisuales, incluyendo técnicas, colores, su impacto en la expresión escénica y el uso adecuado de la Inteligencia artificial. Saber hacer: Aplica correctamente técnicas de maquillaje corporal teatral para caracterizar personajes de manera coherente con la obra representada. Utiliza de manera crítica la Inteligencia Artificial como herramienta de apoyo en la creación de historias, imágenes y edición de herramientas artísticas. Saber ser: Demuestra creatividad e innovación en la	4. Maquillaje Corporal de teatro 4.1. Productos 4.2. Tipos de maquillaje 4.3. Personajes 4.4. Recomendaciones 5. Máscaras teatrales 5.1. Materiales 5.2. Personajes 5.3. Técnicas 5.4. Elaboración 6. Elaboración de cuentos con IA (historieta social) 6.1. ¿Qué es un cuento? 6.2. Tipos de cuentos 6.3. Historietas ilustrativas 6.4. Como desarrollar un cuento 6.5. Mensaje principal 6.6. Plataformas virtuales para desarrollar audiocuentos.	4. Actividad en parejas o tríos: Taller de maquillaje corporal de teatro: de forma individual elaborarán un diseño y maquillaje teatral, utilizando los materiales adecuados y accesibles. 5. Actividad individual: Taller de máscara teatral, diseñan y elaborarán una máscara teatral, utilizando los materiales adecuados y accesibles. 6. Actividad grupal: Diseñarán y desarrollarán un cuento, partiendo del aporte de varias ideas, creando personajes, contextos, etc. Utilizando la Inteligencia artificial.	4. Comprende la importancia de la elaboración artística de caracterización teatral por medio del signo teatral de maquillaje. 5. Comprende la importancia de la elaboración artística de caracterización teatral por medio del signo teatral utilería. 6. Elaboración de un texto narrativo, con mensaje social positivo. Proceso de preproducción, producción y presentación de un audiocuento en plataforma virtual con IA.	4. Diseñar un maquillaje teatral que refleje su creatividad, integrando conceptos artísticos y estéticos para representar personajes o escenas específicas. 5. Diseñar una máscara teatral que refleje su creatividad, integrando conceptos artísticos y estéticos para representar personajes o escenas específicas. 6. Fortalecer el y trabajo en equipo, construyendo o integrando diferentes ideas y perspectiva	4. Materiales específicos: • Pinturas faciales al agua (fáciles de aplicar y retirar) • Pinturas en crema o grasa (mayor cobertura y durabilidad) • Base de maquillaje en barra o líquida (para uniformar la piel) 5. Venda de yeso, temperas, pintura acrílica, goma, lija 120°, tijeras, artículos para decoración	4. Lista de cotejo: presentación de los parámetros solicitados 5. Lista de cotejo: presentación de los parámetros solicitados. 6. Rúbrica de Evaluación del cuento final presentado de forma virtual y elaborado con IA.	

Plan Curricular 2010- Modelo Basado en Competencias

Programa del Curso

construcción de personajes, historias y representaciones teatrales, con el apoyo de herramientas digitales.				s para desarrollar una historia coherente y creativa, utilizando herramientas digitales y la Inteligencia artificial.	6. n. Computadora, conocimientos básicos de computación y de internet, así como, de plataformas virtuales.		
---	--	--	--	---	--	--	--

6. CALENDARIO GENERAL DEL CURSO

UNIDAD	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	VALOR DE LA ACTIVIDAD	FECHA DE INICIO	FECHA DE ENTREGA
I	Actividad grupal: elaboración de un mural dedicado al concepto de la Huelga de Todos los Dolores, Trabajo Social y memorias historias de Guatemala	10	20 de enero	30 de enero
	Participación en taller y realización de maquillaje facial teatral, presentándolo de forma virtual.	10	03 de febrero	14 de febrero
	Participación en taller y realización de maquillaje Corporal teatral, presentándolo de forma virtual	10	17 de febrero	27 de febrero
	Evaluación parcial	5	3 de marzo	07 de marzo
II	Participación en taller y elaboración de mascara teatral, presentándolo de forma virtual	10	10 de marzo	21 de marzo
	Actividad grupal: diseñarán y desarrollarán un cuento, partiendo del aporte de varias ideas, creando personajes, contextos, etc.	2	24 de marzo	28 de marzo
	Evaluación parcial	15	31 de marzo	04 de abril
	Actividad grupal: socializando los cuentos individuales, realizarán la narrativa ilustrada de una historieta presentándola de forma virtual.	8	07 de abril	02 de mayo
	Evaluación final	30	05 de mayo	13 de mayo



Plan Curricular 2010- Modelo Basado en Competencias
Programa del Curso

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Evaluación Sumativa		Evaluación Formativa		Aspectos mínimos para acreditar el curso
Resumen de actividades	Punteo	Modalidad	Criterios	
Elaboración de historia y cuento (investigación documental)	10	- Evaluación del desempeño académico por los mismos alumnos - Evaluación de los alumnos por el académico - Autoevaluación de la práctica educativa realizada por los alumnos	Según pauta oficial - Realización de lecturas ejercicios prácticos individuales en clase. - Realización de ejercicios prácticos en grupos dentro de la clase. - Participación y colaboración en das diversas actividades en clase. - Asistencia, puntualidad, participación y responsabilidad en el curso. - Aprendizaje de las competencias con base en el programa del curso.	- Cumplir con un mínimo de 70% de asistencia al curso. - Realizar trabajo teórico práctico en equipo - Participación activa en actividades de integración - Efectuar lectura comprensiva de diversos textos (literatura nacional). - Construcción de un guion de radioteatro, aplicando reglas gramaticales. - Se aprueba con 61 puntos mínimo acumulados - Asignarse al curso en las fechas correspondientes a la sección B de curso Electivo.
Comprobación de lectura	05			
Mural (Trabajo Social 50 años)	05			
Maquillaje facial de teatro	10			
Maquillaje corporal de teatro	10			
Máscara artística teatral	10			
Evaluación parcial I y II	20			
Evaluación final teórica	30			
Total	100			

Avalado: Licda. Mariza Alvarado, Coordinadora Docente

8. RECURSO BIBLIOGRAFICO

8.1 BIBLIOGRAFÍA BASICA:

8.2 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA





Plan Curricular 2010- Modelo Basado en Competencias
Programa del Curso

- Viana, Mercé (2002) Técnicas de Creación y Recreación de Cuentos.
- Cuento infantil ilustrado / Cristina Sánchez Flores/2014
- Urtuságui, Tomás (1995) Manual de Dramaturgia.
- UNESCO-PNUD (1988) Dramaturgia y puesta en escena en el Teatro Latinoamericano.
- Revista: Culán News/Huelga de todos los dolores 2015
- Catálogo de Maquillaje 2 0 0 7 - 2 0 0 8. BN Ben Nye/ Rosco Ibérica, S.A
- Maquillaje Artístico, Only Makeup, Estudio de maquillaje.
- Maquillaje Artístico Infantil con Aerógrafo/ Pinta caritas y más.
- Elaboración artesanal de máscaras/ Fundación Bigott Programa Tradición en Línea
- Manualidades. Curso de Papier Maché
- Libretillo Teatral 2010, Pachuca de Solo, Hidalgo (México, 2010).
- ADAPTEMOS UN CUENTO A GUIÓN TEATRAL/ de Cynthia Piña.l 28 de marzo de 2011
- Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria ISSN: 2530-7592 <http://dx.doi.org/10.5209/ARAB.53496>

9. ANEXO

9.1 RUTA DE APRENDIZAJE POR UNIDAD



S1

