

Plan Curricular 2010- Modelo Basado en Competencias Programa del Curso

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Campus	Carrera		Área		Nivel	Semestre	Ciclo Académico
Ciudad Universitaria Zona 12. Edificio S-1	Licenciatura en Trabajo Social		Departamento de Extensión		Básico	Tercero	1/2025
Curso	Código	Horas de Presencial	Horas virtual	Total Horas	Créditos	Prerrequisitos	
Electivo I	17	8	8	16	01	Ninguno	
Profesor	Días		Horario		Salón	Sección	
Lic. Miguel Enrique Hernández			19:00 a 20:00		216/Virtual	B	

2. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso Electivo I de Teatro ofrece cada estudiante de la Licenciatura en Trabajo Social, una comprensión profunda de la historia y las diversas formas de expresión artística, con énfasis en el teatro como herramienta de comunicación y transformación social. A través del estudio de los distintos tipos de escenario, la actuación y otros aspectos técnicos fundamentales que se abordan de manera integral en el conocimiento de los 13 signos teatrales, que incluyen elementos como la palabra, la música, el maquillaje, la iluminación, entre otros.

Este curso fomenta el desarrollo de habilidades comunicacionales esenciales, tales como la expresión verbal y corporal, la memoria, y el trabajo en equipo, al mismo tiempo que refuerza valores fundamentales como la disciplina, el respeto y la responsabilidad. Además, estimula la creatividad de los/las estudiantes al incentivar la elaboración de guiones teatrales que aborden problemáticas sociales actuales, promoviendo una reflexión crítica y constructiva. El objetivo principal del curso es el fomento de un teatro vanguardista, con un enfoque histórico, social y político, que busque generar un impacto significativo tanto en el ámbito académico como profesionales de Trabajo Social.

3. UNIDADES DE COMPETENCIA

Reconoce y valora la cultura y el arte como un factor fundamental en la comprensión y abordaje de las problemáticas sociales.

- Demuestra creatividad y capacidad para trabajar en equipo, aplicando enfoques innovadores y colaborativos en la resolución de situaciones sociales.
- Gestiona eficazmente los recursos disponibles para la elaboración de utilería teatral.
- Utiliza el teatro como una herramienta estratégica de comunicación social, fomentando un impacto creativo y artístico en la sensibilización y abordaje de problemáticas sociales.

Plan Curricular 2010- Modelo Basado en Competencias Programa del Curso

4. METODOLOGIA DEL CURSO

Aprendizaje cooperativo: se basa en el trabajo en equipo y en la consecución de objetivos comunes, que tan solo se pueden alcanzar si cada miembro del proyecto cumple con su tarea. Para ello, se forman grupos de entre tres y seis miembros, en los que cada persona adquiere un rol determinado. Con el fin de alcanzar el objetivo fijado.

ADDIE: es un marco de trabajo utilizado comúnmente en el diseño instruccional para guiar el desarrollo de programas de formación efectivos. Se trata de un proceso sistemático que consta de cinco fases: análisis, diseño, desarrollo, implementación y evaluación que proporcionan un enfoque estructurado para crear, impartir y evaluar recursos para la educación que cumplan con estándares de enseñanza requerido.

5. PLANIFICACIÓN DIDACTICA

Unidades temáticas	Criterios de Desempeño	Contenido	Actividades de aprendizaje	Indicadores de desempeño	Resultados de aprendizaje	Materiales y recursos	Instrumentos de Evaluación	Duración por semana
1	Saber hacer: Diseña actividades grupales que utilicen el teatro como herramienta de intervención social. Saber pensar: Reflexiona sobre el papel del teatro en la transformación social y su relación con el trabajo social Saber ser: Valora la importancia del teatro como una herramienta para la reflexión	Aspectos teóricos generales del teatro - Teatro ¿Qué es el teatro? - Diferentes tipos de teatro - El teatro en Guatemala Actor y actuación - Movimientos individuales de los actores - Diálogos en escena - Desplazamientos Posiciones del actor en el diálogo	- Clases magistrales - Lectura del documento "El Teatro como herramienta en el Trabajo Social" desarrollando un análisis del contenido. - Ejercicios prácticos en clase: movimientos y diálogos de actores. - Comprobación de lectura individual: con base en la información del folleto "Libretillo	Profundiza en la lectura y análisis del libro "El Teatro como herramienta en el Trabajo Social" realizando un mapa mental sobre la vinculación del Teatro y Trabajo Social. Desarrolla la comprobación de lectura de libro teatral "Libretillo Teatral" de Hugo Soto "Actor y Actuación". Demuestra habilidades artísticas	Mapa mental de análisis presentado sobre " El Teatro como herramienta en el Trabajo Social " Comprobación de lectura realizada. Presentación artística de canto o declamación	- Documento El Teatro como herramienta en el Trabajo Social de (2012) Israel Hernández. - Libretillo Teatral 2010, Pachuca de Solo, Hidalgo (México, 2010) - Poemas y canciones de autores guatemaltecos. Plataforma virtual de Moodle, Classroom y Gmail.	Lista de cotejo (observación en clase): Verificar si el estudiante: - Muestra interés y participa activamente en discusiones sobre el teatro. - Reconoce y describe movimientos básicos en ejercicios individuales. Indicadores: - Participa al menos en el 80% de los ejercicios. - Identifica	Del 20 de enero al 28 de febrero

Plan Curricular 2010- Modelo Basado en Competencias

Programa del Curso

social y el
cambio
comunitario.

Teatral" de
Hugo Soto
"Actor y
Actuación"
Ejercicio práctico de
canto y declamación
en clase: De forma
individual, cada
estudiante deberá
de declamar un
poema o cantar una
canción de autores a
su discreción.

desarrollando una
presentación de
canto o
declamación de
forma presencial o
video.

correctament
e los
movimientos
básicos.
• Comprobación
de lectura.
Análisis crítico de
la lectura de
documento.

2

Saber hacer:
Realiza adaptaciones creativas de historias o temas sociales, a un guion y obra teatral, respetando la esencia del mensaje y adaptándolo al público objetivo para dramatizar problemáticas sociales.
Saber pensar:
Reflexiona sobre el impacto que los elementos estructurales y las acotaciones tienen en la interpretación y recepción de la obra teatral con contenido social.

- Guion teatral
1. Primera historia: Inicio, Clímax y Final
 2. Mensaje
 3. Adaptación
 4. Desarrollo Estructura externa
 5. Presentación
 6. Acotaciones
 7. Acción
- Radioteatro/obra de teatro
1. Importancia del radio teatro
 2. Guion de radio teatro
 3. Efectos sonoros
 4. Presentación

- Clase magistral
- Elaboración individual una historia basada en problemas sociales y necesidades de Guatemala, reflejando la creatividad y la sensibilidad de problemáticas sociales.
- Exposición de diversas historias sociales.
- Trabajo en equipos, se desarrolla una historia basada en problemas sociales y necesidades de Guatemala, reflejando la

Demuestra habilidades artísticas y creativas, contextualizando una historia con enfoque social.

Analizan diversas historias con enfoque social, creando una que contenga todos los elementos necesarios para representar una problemática social.

Desarrolla la adaptación de una historia a Guion de teatro, determinando el proceso de dramaturgia.

Historia con tema social presentada

Historia con tema social presentada

Guion de teatro finalizado y presentado.

Radioteatro presentado.

Programas de computación:
• Cool Edit Pro
Plataformas virtuales educativas:
Moodle, Classroom, Youtube y Gmail.

Lista de cotejo para observación del proceso de elaboración de historia y guion de radioteatro.
Criterios:
Instrumento: Rúbrica para evaluar la historia escrita
Criterios de la rúbrica.
Describe los retos enfrentados y las estrategias usadas para superarlos.

Del 03 de marzo al 02 de mayo

Plan Curricular 2010- Modelo Basado en Competencias Programa del Curso

Saber ser: Aprecia el trabajo colaborativo en la creación de guiones de radioteatros para valorar la importancia de la precisión y creatividad en la presentación del radioteatro, asegurando que el mensaje llegue claramente al público objetivo.	- creatividad y la sensibilidad de problemáticas sociales. - Guion adaptado de historia realizada en clase a un guion de Radioteatro. - Preproducción, producción y postproducción de Radioteatro.	Desarrolla de forma grupal, la organización y presentación de un radioteatro.
	Presentación de obra de teatro	

6. CALENDARIO GENERAL DEL CURSO

UNIDAD	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	VALOR DE LA ACTIVIDAD	FECHA DE INICIO	FECHA DE ENTREGA
1	Lectura del documento "El Teatro como herramienta en el Trabajo Social" desarrollando un mapa mental del contenido.	10 pts.	20 de enero	07 de febrero
	Comprobación de lectura individual: con base en la información del folleto "Libretillo Teatral" de Hugo Soto "Actor y Actuación"	05 pts.	08 de febrero	21 de febrero
	Ejercicio práctico de canto y declamación en clase: De forma individual, cada estudiante deberá de declamar un poema o cantar una canción de autores a su discreción	10 pts.	24 de febrero	28 de febrero
2	Elaboración individual una historia basada en problemas sociales y necesidades de	05 pts.	10 de marzo	14 de marzo

Plan Curricular 2010- Modelo Basado en Competencias Programa del Curso

Guatemala, reflejando la creatividad y la sensibilidad de problemáticas sociales.	05 pts.	17 de marzo	21 de marzo
Trabajo en equipos, se desarrolla una historia basada en problemas sociales y necesidades de Guatemala, reflejando la creatividad y la sensibilidad de problemáticas sociales.	10 pts.	24 de marzo	04 de abril
- Guion adaptado de historia realizada en clase a un guion de Radioteatro. - Preproducción, producción y postproducción de Radioteatro. Presentación de obra de teatro	10 pts.	07 de abril	02 de mayo

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Evaluación Sumativa			Evaluación Formativa		Aspectos mínimos para acreditar el curso
	Resumen de actividades	Punteo	Modalidad	Criterios	
I	Mapa mental	10	- Evaluación del desempeño académico por los mismos estudiantes - Evaluación de los alumnos por el académico	Según pauta oficial	- Cumplir con un mínimo de 70% de asistencia al curso. - Realizar trabajo teórico práctico en equipo - Participación activa en actividades de integración - Efectuar lectura comprensiva de diversos textos (literatura nacional). - Construcción de un guion teatral, aplicando reglas gramaticales
	Comprobación de lectura	5		Realización de lecturas ejercicios prácticos individuales en clase.	
	Presentación de canto y declamación	10			
	Primera evaluación parcial	10			
	Historia social individual y grupal	10			
II	Guion de teatro	10		Realización de ejercicios prácticos en grupos dentro de la clase.	
	Segunda evaluación parcial	15		Participación y colaboración en las diversas actividades en clase.	
	Evaluación final/Radioteatro	30			



Plan Curricular 2010- Modelo Basado en Competencias
Programa del Curso

- Asistencia, puntualidad, participación y responsabilidad en el curso.
 - Aprendizaje de las competencias con base en el programa del curso.
- ortográficas y de puntuación. Resaltando la aplicación de los 13 signos del teatro.
- Se aprueba con 61 puntos mínimo acumulados
 - Asignarse al curso en las fechas correspondientes a la sección B de curso Electivo.

Avalado: Licda. Marisa Alvarado,
Coordinadora Docente

8. RECURSO BIBLIOGRAFICO

8.1 BIBLIOGRAFÍA BASICA:

- Libretillo Teatral 2010, Pachuca de Solo, Hidalgo (México, 2010)
- El Teatro como herramienta en el Trabajo Social (2012) Israel Hernández. España

8.2 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- La Declamación como Herramienta Educativa, Capítulo I, Dra. Ana Lucía Jaramillo V. (1999) México
- Introducción al Teatro. José Inostroza G. para el Depto. de Educación Cristiana ACyM Chile
- Tesina: La Radionovela como una práctica didáctica para prevenir. UNAM. Trujillo, Paula. 2013





USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Trabajo Social

Universidad de San Carlos de Guatemala
Edificio S1 Segundo Nivel, Ciudad Universitaria Zona 12



Plan Curricular 2010- Modelo Basado en Competencias Programa del Curso

9. ANEXO

9.1 RUTA DE APRENDIZAJE POR UNIDAD



S1



PBX (502)244339500 / (502) 2418-8850



www.trabajosocial.usac.edu.gt



[periodicotrabajosocialusac](https://www.facebook.com/periodicotrabajosocialusac)