

ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL USAC

Coordinación Académica

Programa del Curso.

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO						
Campus	Carrera	Área		Nivel	Semestre	Ciclo académico
Ciudad Universitaria zona 12.Edificio S-1	Licenciatura en Trabajo Social	Departamento de Extensión		Fundamental	Quinto	1/2024
Curso	Código	Horas de Teoría	Horas de práctica	Total Horas	Créditos	Prerrequisitos
Electivo III	30	16	32	48	01	Electivo II
Profesor	Días	Horario		Salón	Sección	
Lic. Miguel Enrique Hernández	Lunes	19:00 a 20:00		214/Virtual	B	
2. DESCRIPCIÓN DEL CURSO				3. UNIDADES DE COMPETENCIA		
<p>Presentación: El curso Electivo III de Teatro, es un curso que fortalece la formación del estudiante en arte dramático vista en los cursos anteriores, conociendo nuevas formas de expresión teatral que permitan elevar su nivel cultural, explotando su creatividad y sensibilidad artística. Adapta literatura nacional a la presentación de una obra popular, utilizando como base las diversas técnicas de interpretación teatral en Latinoamérica. Fortalece el trabajo en equipo del curso Electivo II, así como la capacidad de expresarse en público de forma adecuada.</p>				<p>Reconoce la importancia de la cultura nacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra su creatividad y trabajo en equipo • Fortalece habilidades que le permiten mejorar su participación en una actividad artística • Maneja los recursos disponibles para elaboración de utilería de teatro 		

4. CONTENIDO

ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL USAC

Coordinación Académica

Programa del Curso.

Módulos o unidades temáticas	Actividades de Aprendizaje	Indicadores de desempeño	Evidencias de desempeño	Fecha de entrega	Punteo	Bibliografía
<p>PRIMERA UNIDAD</p> <p>1. Elaboración de cuentos (historieta social) 1.1. ¿Qué es un cuento? 1.2. Tipos de cuentos 1.3. Historietas ilustrativas 1.4. Como desarrollar un cuento 1.5. Mensaje principal 1.6. Estructura del cuento 1.7. Como presentar un cuento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individualmente diseñará y desarrollará un cuento, partiendo de varias ideas, creando personajes, contextos, etc. • Actividad grupal: socializando los cuentos individuales, realizarán la narrativa ilustrada de una historieta presentándola de forma virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración individual de una historia lírica, con mensaje social positivo. • Socialización, elección y creación de una historieta con contenido social, de forma grupal, ilustrada y presentada de forma virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento individual finalizado y presentado. • Presentación y entrega virtual historieta social. 	<p>16 de enero</p> <p>23 de enero</p>	<p>3 pts.</p> <p>7 pts.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Viana, Mercé (2002) Técnicas de Creación y Recreación de Cuentos. • Cuento infantil ilustrado / Cristina Sánchez Flores/2014
<p>2. Arte y cultura Universitaria 2.1. Comunicación 2.2. Trabajo en equipo 2.3. Técnicas 2.4. Arte y cultura en la Universidad 2.5. Extensión universitaria 2.6. Escuela Superior de Arte 2.7. Departamentos de Arte en USAC 2.8. Murales culturales universitarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprobación de lectura individual: documento “118 años de la Huelga de todos los Dolores” Periódico Universitario (primer parcial) • Actividad grupal: elaboración de un mural dedicado al concepto de la Huelga de Todos los Dolores de la Universidad San Carlos de Guatemala, Trabajo Social y memorias historias de Guatemala. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprobación de lectura de la revista Periódico Universitario y su artículo “118 años de la Huelga de todos los Dolores” en la Plataforma oficial. • Elaboración grupal de un mural virtual, con tema social sobre la representación de la Huelga de Dolores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprobación de lectura. • Mural virtual de la Huelga de Dolores presentado. 	<p>30 de enero</p> <p>20 de febrero</p>	<p>5 pts.</p> <p>10 pts.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Urtuságui, Tomás (1995) Manual de Dramaturgia. • UNESCO-PNUD (1988) Dramaturgia y puesta en escena en el Teatro Latinoamericano. • Revista: Culán News/Huelga de todos los dolores 2015

ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL USAC

Coordinación Académica

Programa del Curso.

Módulos o unidades temáticas	Actividades de Aprendizaje	Indicadores de desempeño	Evidencias de desempeño	Fecha de entrega	Punteo	Bibliografía
SEGUNDA UNIDAD						
3. Maquillaje Facial de teatro 3.1. Productos 3.2. Tipos de maquillaje 3.3. Personajes 3.4. recomendaciones	<ul style="list-style-type: none"> Actividad en parejas o tríos: Taller de maquillaje facial: de forma individual elaborarán un diseño y maquillaje teatral, utilizando los materiales adecuados y accesibles 	<ul style="list-style-type: none"> Participación en taller y realización de maquillaje facial teatral, presentándolo de forma virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de maquillaje facial teatral. Lista de cotejo 	18 de marzo	10 pts.	<ul style="list-style-type: none"> Catálogo de Maquillaje 2007 - 2008. BN Ben Nye/ Rosco Ibérica, S.A. Maquillaje Artístico, Only Makeup, Estudio de maquillaje. Maquillaje Artístico Infantil con Aerógrafo/ Pinta caritas y más.
4. Maquillaje Corporal de teatro 4.1. Productos 4.2. Tipos de maquillaje 4.3. Personajes 4.4. Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none"> Actividad en parejas o tríos: Taller de maquillaje corporal: de forma individual elaborarán un diseño y maquillaje teatral, utilizando los materiales adecuados y accesibles. 	<ul style="list-style-type: none"> Participación en taller y realización de maquillaje Corporal teatral, presentándolo de forma virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de maquillaje corporal teatral. Lista de cotejo. 	01 de abril	10 Pts.	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración artesanal de máscaras/ Fundación Bigott Programa Tradición en Línea Manualidades. Curso de Papier Maché
5. Máscaras teatrales 5.1. Materiales 5.2. Personajes 5.3. Técnicas 5.4. Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> Actividad en parejas o tríos: Taller de elaboración de máscaras artísticas: de forma individual diseñarán, elaborarán y decoraran una máscara de yeso artísticas 	<ul style="list-style-type: none"> Participación en taller y elaboración de mascara teatral, presentándolo de forma virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> Presentación de mascara teatral finalizada. Lista de cotejo. 	15 de abril	10 pts.	
Evaluación parcial	Evaluación parcial teórica	Evaluación sobre contenido visto en clase	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación teórica de contenidos vistos en clase. 	22 de abril	10 pts.	
Módulos o unidades temáticas	Actividades de Aprendizaje	Indicadores de desempeño	Evidencias de desempeño	Fecha de entrega	Punteo	Bibliografía

ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL USAC

Coordinación Académica

Programa del Curso.

TERCERA UNIDAD						
<p>6. Adaptación de un guion de Radionovela (realidad nacional)</p> <p>6.1. Primera historia</p> <p>6.2. Personaje y características</p> <p>6.3. La trama</p> <p>6.4. Los efectos sonoros</p> <p>6.5. Presentación</p> <p>• Evaluación teórica final de curso / Radiotetaro</p>	<p>• Actividad grupal: elaborarán un guión de teatro, adaptado de literatura nacional o creada desde una problemática social, describiendo personajes, historia, escenografías, etc. Agregándole los efectos sonoros y organizando y presentando la obra de teatro.</p>	<p>• Elaboración de un guion de radionovela adaptado de literatura nacional o creada desde una problemática social, presentándolo en la plataforma Youtube.</p>	<p>• Guiones de radionovela terminada y presentación en plataforma de youtube de radionovela.</p>	29 de abril	05 pts.	<ul style="list-style-type: none"> • Libretillo Teatral 2010, Pachuca de Solo, Hidalgo (México, 2010). • ADAPTEMOS UN CUENTO A GUIÓN TEATRAL/ de Cynthia Piña. 28 de marzo de 2011 • Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria ISSN: 2530-7592 http://dx.doi.org/10.5209/ARAB.53496
			<p>• Evaluación teórica final de curso / Presentación de Radioteatro</p>	08 de mayo	30 pts.	

5. EVALUACIÓN

Evaluación Sumativa		Evaluación Formativa		Aspectos mínimos para acreditar el curso
Resumen de actividades	Punteo	Modalidad	Criterios	
Elaboración de historia y cuento (investigación documental)	10	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación del desempeño académico por los mismos alumnos 	Según pauta oficial	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplir con un mínimo de 70% de asistencia al curso. • Realizar trabajo teórico práctico en equipo • Participación activa en actividades de integración
Comprobación de lectura	05		<ul style="list-style-type: none"> • Realización de lecturas ejercicios prácticos individuales en clase. 	
Mural universitario (Huelga de Dolores)	10			

ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL USAC

Coordinación Académica

Programa del Curso.

Maquillaje facial de teatro	10	<ul style="list-style-type: none">• Evaluación de los alumnos por el académico• Autoevaluación de la práctica educativa realizada por los alumnos	<ul style="list-style-type: none">• Realización de ejercicios prácticos en grupos dentro de la clase.• Participación y colaboración en las diversas actividades en clase.• Asistencia, puntualidad, participación y responsabilidad en el curso.• Aprendizaje de las competencias con base en el programa del curso.	<ul style="list-style-type: none">• Efectuar lectura comprensiva de diversos textos (literatura nacional).• Construcción de un guion de radioteatro, aplicando reglas gramaticales.• Se aprueba con 61 puntos mínimo acumulados• Asignarse al curso en las fechas correspondientes a la sección B de curso Electivo.
Maquillaje corporal de teatro	10			
Máscara artística teatral	10			
Evaluación parcial	10			
Guion de teatro/Radioteatro	05			
Evaluación final teórica /Radioteatro	30			
Total	100			

Avalado: **Licda. Mariza Alvarado**,
Coordinadora Docente



Licda. Mariza Alvarado
Trabajo Social
Individual y Familiar
Colegiado: 8356

ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL USAC

DÍAS	Módulos o unidades temáticas	Actividades de Aprendizaje <small>(Coordinación Académica)</small> Programa del Curso.	Punteo	Fecha
1	7. Elaboración de cuentos (historieta social) 7.1. ¿Qué es un cuento? 7.2. Tipos de cuentos 7.3. Historietas ilustrativas	<ul style="list-style-type: none"> Individualmente diseñará y desarrollará un cuento, partiendo de varias ideas, creando personajes, contextos, etc. 	3	29/01/2024
2	1.1. Mensaje principal 1.2. Estructura del cuento 1.3. Como presentar un cuento	<ul style="list-style-type: none"> Actividad grupal: socializando los cuentos individuales, realizarán la narrativa ilustrada de una historieta presentándola de forma virtual. 	7	12/02/2024
3	8. Arte y cultura Universitaria 8.1. Comunicación 8.2. Trabajo en equipo 8.3. Técnicas 8.4. Arte y cultura en la Universidad 8.5. Extensión universitaria	<ul style="list-style-type: none"> Comprobación de lectura individual: documento "118 años de la Huelga de todos los Dolores" Periódico Universitario (primer parcial) 	5	26/02/2024
4	2.2. Escuela Superior de Arte 2.3. Departamentos de Arte en USAC 2.4. Murales culturales universitarios.	<ul style="list-style-type: none"> Actividad grupal: elaboración de un mural dedicado al concepto de la Huelga de Todos los Dolores de la Universidad San Carlos de Guatemala, Trabajo Social y memorias historias de Guatemala. 	10	11/03/2024
5	9. Maquillaje Facial de teatro 9.1. Productos 9.2. Tipos de maquillaje 9.3. Personajes 9.4. recomendaciones	<ul style="list-style-type: none"> Actividad en parejas o tríos: Taller de maquillaje facial: de forma individual elaborarán un diseño y maquillaje teatral, utilizando los materiales adecuados y accesibles 	10	18/03/2024
6	10. Maquillaje Corporal de teatro 10.1. Productos 10.2. Tipos de maquillaje 10.3. Personajes 10.4. Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none"> Actividad en parejas o tríos: Taller de maquillaje corporal: de forma individual elaborarán un diseño y maquillaje teatral, utilizando los materiales adecuados y accesibles. 	10	1/04/2024

6. RESUMEN GENERAL DEL CURSO

ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL USAC

Coordinación Académica

Programa del Curso.

7	11. Máscaras teatrales 11.1.Materiales 11.2.Personajes 11.3.Técnicas 11.4.Elaboración	<ul style="list-style-type: none">Actividad en parejas o tríos: Taller de elaboración de máscaras artísticas: de forma individual diseñarán, elaborarán y decoraran una máscara de yeso artísticas	10	15/04/2024
8	6. Segunda evaluación parcial	Evaluación teórica	10	22/04/2024
9	12. Adaptación de un guion de Radionovela (realidad nacional) 12.1. Primera historia 12.2. Personaje y características 12.3. La trama 12.4. Los efectos sonoros 12.5. Presentación	<ul style="list-style-type: none">Actividad grupal: elaborarán un guión de teatro, adaptado de literatura nacional o creada desde una problemática social, describiendo personajes, historia, escenografías, etc. Agregándole los efectos sonoros y organizando y presentando la obra de teatro.	05	29/04/2024
10	12.6. Ensayos	<ul style="list-style-type: none">Actividad práctica		06/05/2024
11	7. Evaluación final / Radioteatro	Evaluación teórica	30	13/05/2024

Bibliografía

- Viana, Mercé (2002) Técnicas de Creación y Recreación de Cuentos.
- Cuento infantil ilustrado / Cristina Sánchez Flores/2014
- Urtuságui, Tomás (1995) Manual de Dramaturgia.
- UNESCO-PNUD (1988) Dramaturgia y puesta en escena en el Teatro Latinoamericano.
- Revista: Culán News/Huelga de todos los dolores 2015
- Catálogo de Maquillaje 2 0 0 7 - 2 0 0 8. BN Ben Nye/ Rosco Ibérica, S.A.
- Maquillaje Artístico, Only Makeup, Estudio de maquillaje.
- Maquillaje Artístico Infantil con Aerógrafo/ Pinta caritas y más.
- Elaboración artesanal de máscaras/ Fundación Bigott Programa Tradición en Línea
- Manualidades. Curso de Papier Maché
- Libretillo Teatral 2010, Pachuca de Solo, Hidalgo (México, 2010).
- ADAPTEMOS UN CUENTO A GUIÓN TEATRAL/ de Cynthia Piña. I 28 de marzo de 2011
- Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria ISSN: 2530-7592 <http://dx.doi.org/10.5209/ARAB.53496>